

文学伦理学批评的跨学科性与对话性: 《文学伦理学批评理论研究》评介

The Interdisciplinarity and Dialogism in Ethical Literary Criticism: A Review of *A Study on the Theory of Ethical Literary Criticism*

董旭

Dong Xu

作者: 董旭, 华中师范大学文学院博士研究生。研究方向: 英国文学与文学伦理学批评研究。邮箱: dongxu2018@qq.com

面对“奥斯维辛之后, 何以为诗”的诘问, 面对西方理性崩溃、信仰坍塌后的价值取向何去何从, 面对现代社会人类道德堕落的现象, 面对当前中国文学理论和文学批评中伦理价值缺位的局面, 文学伦理学批评从文艺的角度坦然回应这些问题, 聂珍钊和苏晖担任总主编的《文学伦理学批评研究》(五卷)作为方法论为回应上述问题提供了指导。其中第一卷《文学伦理学批评理论研究》(聂珍钊、王松林主编)一书, 正是基于上述问题的沉思而诞生出来的理论结晶之一。

《文学伦理学批评理论研究》全书共十一章, 可分为两大部分。第一部分为第一至第三章, 以历时为线索将文学伦理学批评的理论基础、伦理批评和文学伦理学批评的发展脉络以及伦理观的历史演变等进行梳理辨析。第二部分为第四至第十一章, 从共时角度分别将文学伦理学批评与其他理论资源加以勾连, 考察像美学理论、精神分析理论、后殖民理论、生态理论、马克思主义理论等理论资源中的伦理批评。通过理论作为方法指导, 希冀“在批评实践中, 文学伦理学批评力图借鉴和融合其他批评理论的资源, 从跨学科的视域来探索文学作品的伦理价值”¹。

1 聂珍钊、王松林: 《文学伦理学批评理论研究》总序(一), 北京: 北京

作为一门批评理论,《文学伦理学批评理论研究》凸显了文学研究的跨学科性和文学伦理学批评的跨学科性。韦勒克和沃伦在《文学理论》一书中区分了文学的内部研究和外部研究。从西方浪漫主义重视作家生平与文本相契合的“作者中心论”,到接受美学对读者主体地位的强调,再到俄国形式主义的“文本中心论”,文学研究的重心在作家、读者、文本和世界这四要素之间来回摆动。文学伦理学批评隶属于文学的外部研究而又不囿于外部研究,因为它是立足于文学文本细读基础之上的外部研究,即从某一时期文本中人物的伦理身份、伦理选择等众多细节来探究这一时期总体上的人类心态和伦理观念。文学伦理学批评的研究还吸纳了众多理论资源,像美学理论、生态理论、马克思主义理论等。研究的跨学科性,令文学伦理学批评的基础更牢,视野更宽,角度更新;与此同时,也令文学本身的研究生命力更长久,硕果更繁茂。比如,《文学伦理学批评理论研究》在将文学伦理学批评与后殖民理论结合分析文本时,能够从后殖民理论批评传统的东方与西方的权力关系的研究重点转向殖民政治的伦理问题,这一转向有益于拓宽殖民文学研究的视野,而且具有深刻的现实关怀和问题意识。

此外,《文学伦理学批评理论研究》凸显了文学伦理学批评研究的对话性。对众多理论资源的借鉴,并不意味着对其全盘挪用而不加批判地吸纳。从理论建构的伊始,文学伦理学批评便彰显了一种对话性。这种对话性体现在文学伦理学批评从伦理学中吸纳理论资源时并没有按照伦理学的研究思维进行文学研究,相反,文学伦理学批评自始至终立足于文学本位,立足于研究文学中的伦理问题。它深刻明察到人类境遇的历史性、多元性,不同历史时期不同境遇下具有不同身份的人面对伦理问题时的心态和选择也是不一样的,故而,在对文学文本解读时,文学伦理学批评是以对话性的姿态与文本人物进行伦理对话,而非对其善恶对错进行简单的或褒或贬的评头论足。与此同理,文学伦理学批评在面对众多理论资源时,并非完全深陷其中而成为对某一理论的“独白性”呐喊,而是自始至终保持对话姿态。这一对话性使得文学伦理学批评研究在借鉴吸纳其他理论资源时能够取其精华,窥其盲点,发现洞见。比如,文学伦理学批评在吸纳精神分析理论时,便能够看到精神分析

的理论盲点，即精神分析理论过于强调人的性欲和本能欲望这类非理性意志，把人的认识辖域化在生物学的分析当中，而忽略了人的理性意志的能量。故而，文学伦理学批评在与精神分析理论结合的时候，扬弃了精神分析夸大原欲、悬置道德判断的弊端，矫正了将无意识和本能作为主导人的关键因子的谬见，并继而从马克思主义理论的角度强调人的社会性，重新认识身为社会属性的人所具有的明辨是非善恶的理性判断能力。

文学研究从来不是孤立的自足体。孔帕尼翁在《理论的幽灵》中提出文学文本是“那种可以脱离其原始语境而为社会所用的文本”²。艾布拉姆斯在《镜与灯》中提出了文本、作家、世界和读者的四要素说。文学伦理学批评在从文本的内部细读来把握文本的外部世界的伦理问题时，也一直秉持着开放与包容的姿态。这一开放与包容的姿态不仅丰富了文本意义阐释的空间，而且也突显了文学伦理学批评特有的人文关怀和历史精神。《文学伦理学批评理论研究》一书所彰显的文学伦理学批评的跨学科性和对话性的特点，深刻地寓于此书所提炼的“人是一种伦理的存在”的命题之中。在21世纪世界呈现多元化格局的今天，人不能成为经济的附庸和唯我主义的牺牲者，反而需要时刻聆听人作为伦理存在的心声，过一种经过伦理考量的良好生活。

参考文献

1. 孔帕尼翁：《理论的幽灵——文学与常识》，吴泓缈、汪捷宇译，南京：南京大学出版社，2011年。
2. 聂珍钊、王松林主编：《文学伦理学批评理论研究》，北京：北京大学出版社，2020年。

2 孔帕尼翁著：《理论的幽灵——文学与常识》，吴泓缈、汪捷宇译，南京：南京大学出版社，2011年，第37页。