

汉语十二生肖文字构造特点研究及其 在越南汉语教学中的应用

吴氏惠

摘要: 汉语十二生肖的语言与文化内涵一直以来都颇具趣味, 吸引了众多学者的关注。然而, 从汉字构造角度对十二生肖文字特点的深入分析较为少见。本文通过描写方法与统计方法, 主要探讨十二生肖文字的结构特征、其字形的历史演变规律、部件结构, 以及形旁与声旁组合和位置特点, 揭示文字背后蕴含的文化意义。在此基础上, 我们进一步讨论了它们在越南汉语教学中的应用问题, 希望为越南汉语教学提供一定的理论依据和实践参考。

关键词: 汉语; 十二生肖; 汉字; 构造; 越南; 汉语教学; 应用

作者: 吴氏惠 Ngô Thị Huệ, 博士, 越南河内大学中文系讲师。主要研究方向: 汉越语言对比、语言与文化、越南汉语教学。电子邮件: ngohuef9@gmail.com

Title: Research on the Structural Characteristics of Chinese Zodiac Characters and Their Application in Chinese Teaching in Vietnam

Abstract: The language and cultural connotations of the Chinese Zodiac have always been intriguing, attracting the attention of numerous scholars. However, in-depth analysis of the structural characteristics of the Zodiac characters from the perspective of Chinese character construction remains relatively rare. Using descriptive and statistical methods, this paper primarily explores the structural features of the Zodiac characters, their historical evolution in terms of form, component structure, and the combination and positioning characteristics of radicals and phonetic components, revealing the cultural meanings embedded in the characters. Based on this, the paper further discusses the application of these findings

in Chinese teaching in Vietnam, aiming to provide theoretical support and practical reference for Chinese language instruction in Vietnam.

Keywords: Chinese; Chinese zodiac; Chinese characters; construction; Vietnam; Chinese language teaching; application.

Authors:

一、引言

迄今为止，中国学界在汉字研究领域已取得了丰硕成果。其中，许慎于公元 121 年编撰的《说文解字》被公认为中国第一部字典，也是最早对汉字字形进行系统分析并考究字源的语言工具书。在书中，许慎首创了部首编排法，对汉字进行了多方面的研究。中国学界对汉字研究的成果也是本文研究的起点。

在汉语学界与越南的汉语学界中，十二生肖词汇已经成为动物词汇领域的研究热点。有关汉语十二生肖语言与文化研究的成果较为丰富，但深入讨论十二生肖的文字构造及讨论背后的文化意义比较稀缺。有关汉语十二生肖词语研究的代表性学者，如马丹（2006）、王娟（2010）、陈志明（2011）、董晓荣（2012）、刘姗姗（2014）、裴氏恒娥（2015）、谭秀琼（2019）、Pham Ngoc Ham（2015/2017/2018）、Ngo Thi Hue 与 Nguyen Hong Son（2017）、Ngo Thi Hue（2017）等。他们的研究成果主要集中在以下几个方面：1、对单个生肖词汇，尤其是成语的讨论；2、将汉语十二生肖词汇与其他语言进行对比；3、分析十二生肖名称和结构特点；4、探讨十二生肖词汇的语义特征。5、从文化角度讨论十二生肖的词汇意义；6、从隐喻认知的角度探讨十二生肖词汇的语义问题。













鉴于上述研究现状，本文将在前人研究的基础上，主要采用描写方法与统计方法进一步深入探讨汉语十二生肖文字的构造特点，梳理其字形的历史演变，分析其部件在构字中的特征，揭示其中文化内涵，并讨论它们在越南汉语教学中的应用。这将进一步丰富与深化有关汉语十二生肖的研究内容。

本文对汉语十二生肖文字字形演变主要参见《说文解字》《象形字典网》《汉字图解字典》与《汉字溯源》。

二、十二生肖的汉字构造

(一) “鼠”字

在中国十二生肖动物之中，“鼠”居首位。“鼠”字很早就被中国人刻在甲骨、金属、石头、竹简等的物品上。

“鼠”是象形字，属于独体字，上下结构。“鼠”字在甲骨文中被写成，字形像一只尖嘴、大耳、长尾的动物在啃啮东西，四点是指事符号，代表啮碎的物屑。“鼠”字在金文中被写成，突出它的利齿、爪子、长尾。“鼠”字在篆文中被写成，就承续金文字形。“鼠”字在隶书中被写成，把“四脚”写成“朋”字。“鼠”字在楷书中被写成，在草书中被写成，在行书中被写成，淡化长尾形状。









随着时代的发展，中国人对“鼠”的认知不断变化。在甲骨文中，“鼠”字以外形特征为基础，并突出其啃噬物体的行为特征。从象形到楷体，“鼠”字经历了从具体到抽象、从象形到象征的转变，同时也反映了汉字演变的规律。

“鼠”字旁也是一个参与构字的重要组成部分。“鼠”字旁的汉字比较多，带有“鼠”字旁的词大多数与表示各种各样的啮齿动物有关，例如：鼯、猯、鼯、鼯、鼯、鼯等等。

从“鼠”的文化意义上来看，因为老鼠会偷吃农民生产的大米、玉米、大麦等五谷，是有害之物，所以“鼠”就被中国人隐喻为恶人、坏官等，带有明显的贬义色彩。

(二) “牛”字

在中国十二生肖动物之中，“牛”位于第二位。在中国，牛为六畜之一，是常见的家畜，所以“牛”字很早就被中国人刻在甲骨、金属、石头、竹简等物品上。

“牛”是象形字，属于独体字。“牛”字在甲骨文中被写成，字形就像牛头部的轮廓，重点突出了鼻孔在鼻尖上形成“V”字形，以及向两侧伸出的一对弧形尖角。另有甲骨文把“牛”写成，就淡化了牛鼻的形象。“牛”字在金文中被写成，承续了甲骨文的字形。“牛”字在篆文中被写成，加强了中间的竖笔，彻底抹去牛鼻的形象，同时也淡化了牛角的形象。“牛”字在隶书中被写成，承续了篆文字形。“牛”字在楷书中


























被写成𠂇，在草书中被写成𠂇，在行书中被写成𠂇。

“牛”字的演变不仅是汉字发展史中的一个缩影，更反映了人们认知的逐步变化。从古代农耕社会到现代社会，人们对牛的认识由图画逐渐过渡到象征和符号，体现了文化认识的深刻变化。

在中国传统文化中，牛一直是象征勤劳、坚韧和奉献的动物，尤其在农业社会中，牛的形象与耕作、生产紧密相关。牛在古代中国是重要的生产工具，代表着力量和繁荣。汉语中很多词语都跟“牛”有关，如“很牛、吹牛、对牛弹琴、牛郎织女、钻牛角尖”等。“牛”字旁也是重要的构字部件，例如：牡、牧、特、犊、牦等等。可见，在中国文化中，“牛”占有非常重要的地位。

(三) “虎”字















在中国十二生肖动物之中，“虎”位于第三位。中国人认为“虎”是森林之王、百兽之君，“虎”居住的地方是野外和森林，“虎”也是凶恶的猛兽，这一凶猛的形象也被生动地刻画在各个时期的汉字中。

“虎”是象形字，半包围结构。“虎”字在甲骨文中被写成，字形就像有大口獠牙、长足利爪、瘦长身躯和尾巴的猛兽。另有其他的甲骨文把“虎”字写成，将瘦长身躯和尾巴写成线条。“虎”字在金文中被写成，将甲骨文字形中獠牙外露的大口写成“虍”，将金文字形中猛兽的大口獠牙“虍”写成，金文字形中的两个“爪”简写成一个“爪”。还有其他的篆文把“虎”字写成，误将“爪”写成“巾”形的。另有其他篆文把“虎”写成，也误将“爪”写成“人”，表示猛兽袭人。“虎”字在楷书中被写成，篆文字形中的“虍”写成，篆文字形中的“人”写成“几”。“虎”字在草书中被写成，在行书中被写成。

基于老虎的形象和本性，人们往往赋予其横行霸道、凶狠残暴、危险和贪婪等隐喻意义，用来象征人的这些负面形象。因此，“虎”字在中国早期就被刻在甲骨、金属、石头、竹简等物品上，并成为非常重要的造字部件。在《说文解字》中，“虎”被解释为“山兽之君”，从虍，虎足象人足，是一种象形字。所有与虎相关的字，都采用“虎”作为偏旁。带有“虎”字旁的字大多与凶狠、勇猛等形象有关，如彪、虺、彪、虺、虺等。

(四) “兔”字

在中国十二生肖动物之中，“兔”位于第四位。兔子常在草原上生活，中国古人也常在草原上生活，因此，兔子就像中国人不离不弃的朋友。兔子也是中国人重要的食物来源，兔皮、兔毛能保暖，帮助人们度过严寒的冬天。兔子在人们生活中扮演着重要的角色。所以“兔”字很早就被中国人刻在甲骨、金属、石头、竹筒等物品上。

“兔”是象形字，上下结构。“兔”字在甲骨文中被写成, 字形就像一只张着嘴巴、长耳短尾的小动物。“兔”字在金文中被写成, 基本承续甲骨文字形。“兔”字在篆文中被写成, 就误将甲骨文字形中张口的形象“口”写成了“刀”, 又将金文字形中的“目”写成。另有其他的篆文把“兔”字写成, 将兔尾形状写成兔足“匕”。“兔”字在隶书中被写成, 将篆文中表示兔足形状的写成一折加一点。“兔”字在草书、行书中被写成。













兔子常被视为温顺可爱的小动物，其形象在中国文化中象征善良、柔顺与灵动。这种象征意义使“兔”在汉字构造中具有重要地位，成为多个汉字的组成部件，例如“冤”“逸”“菟”“冤”等。这些字都有“兔”作为偏旁，体现了兔子的特性及其文化寓意。

“兔”作为汉字部件，往往蕴含弱小、温顺的意象。例如，“冤”字的构造显示，上面是“罛”，下面是“兔”，整体表达兔子被无端罩住、失去自由的状态，进而引申出“不公正地被指责或惩罚”的意义。这一构造与兔子本身的形象完美契合，生动地表现了文化意义与语言符号的结合。

(五) “龙”字

在中国十二生肖中，“龙”位列第五，是十二生肖中唯一的想象动物。它在中国古代文化和传说中具有特殊地位，被视为神兽。《说文解字》对“龙”有这样的解释：“‘龙’，鳞虫之长。能幽，能明，能细，能巨，能短，能长；春分而登天，秋分而潜渊……”意即“龙”是鳞甲动物的首领，具备在不同环境间自由变化的能力：能隐能显，能小能大，能短能长，同时体现了它与自然

界紧密联系——春分时升天，秋分时潜入深渊。因此，在中国文化中，“龙”被赋予祥瑞与威望的象征意义，同时也成为帝王、君主以及杰出人物的象征。

“龙”是独体的象形字。“龙”字很早就被中国人刻在甲骨、金属、石头、竹简等的物品上。“龙”字在不同时代都有不同的写法。在甲骨文中，“龙”字被写成，就像张开大口饮水的双头飞天神兽，形似远古人类对神秘天象彩虹的想象。另一种写法简化为矗立的彩虹形状。在金文中，“龙”字逐渐演变出多样形式，其中有些误将“口”写作“月”，并用“巳”表示扭曲的蛇形，象征献祭给洞穴神蛇的习俗。有的金文则加入“兄”或“女”部件，突出祭祀与献祭的含义。篆书中，“龙”字形更具装饰性，以“三巳”代替了早期的“二巳”。隶书，楷书则对其形状进一步简化和规范化，使其更适合书写。














“龙”不仅是一个独体的象形字，在汉字构造中还扮演着重要角色，常作为部件参与构字，既可以充当形声字的形旁，也可作为声旁。“龙”常象征吉祥、尊贵、祝福、威望、力量、神秘或腾飞等寓意，如“宠”“珑”“睿”“袭”“龚”等。

“龙”作形旁时，如“龚”由形旁“龙”和声旁“共”构成，常见于古代姓氏，象征家族的荣耀和尊贵，其中“龙”承载着高贵的传承意象。“龙”作声旁时，如宠（宠爱）、珑（玲珑）、笼（笼子）、拢（靠拢）、胧（朦胧）等。以“宠”为例，“宠”则以宝盖头“宀”（表示房屋）为形旁，“龙”作声旁，既提供发音，又隐含着高贵与威严的象征。“珑”作为一个形声字，形旁“王”突出了与美玉相关的珍贵特质，声旁“龙”不仅提示发音，还进一步赋予字义美好与珍贵的意义。

由此可见，带“龙”的汉字不仅在构字上具有能产性，还承载了深厚的文化意义。这类汉字多带高贵、威望、神秘的色彩，充分体现了中国传统文化中对“龙”的崇拜以及对其深厚的文化内涵的传承与表达。这种尊贵与吉祥的象征意义，使“龙”在汉字和文化体系中占据了重要地位。

（六）“蛇”字

在中国十二生肖动物之中，“蛇”位于第六位。随着时代的变迁，“蛇”字的写法也发生着变化。

“蛇”是形声字，属于左右结构，由“虫”形旁和声旁“它”组成。“蛇”字在甲骨文中被写成，是象形字，描绘出头尖、身长的爬行动物形象。另有其他的甲骨文将“蛇”字写成，将蛇头的尖圆形改为棱形，并在蛇的“大腹”部位加一竖作为指事符号，表示蛇腹中的吞噬物，突出了蛇的弹性与消化能力，甚至体现了“蛇吞象”的特征。篆书中，“蛇”字则由“虫”和“它”合并构成，与早期形态有所不同。到了楷书时代，“蛇”字的写法比较规范，将篆文字形中的写成，将篆文字形中的写成。







篆文和楷书将蛇从象形转为抽象的合体字，“虫”与“它”的组合从表意过渡到符号化，这标志着汉字从直观到规范化的发展。现代汉字的固定形态，使“蛇”不仅代表一种生物，更融入语言体系，具有象征与比喻意义。










虽然并非所有的蛇都有毒，但毒蛇对人体的伤害以及心理上的恐惧却极为深远。因此，在中国文化中，“蛇”常被赋予凶狠、残暴、恶毒的象征意义。例如，用“蛇蝎心肠”或“心如蛇蝎”形容心肠歹毒的人；而那些威胁生命的凶残动物则被统称为“毒蛇猛兽”。由此可见，古人对蛇的畏惧之深。

现代汉语中，“蛇”字的写法被固定下来，是一完整的合体字，由“虫”和“它”两个部件构成。所以“蛇”字就无需承担构字部件的任务了。

（七）“马”字

在中国十二生肖中，“马”排名第七，是中国人最早驯化的六畜之一，长期以来与人类的生产和生活息息相关。马不仅是人类不可或缺的伙伴，还因其力量和速度，在拉车、运输、骑行等方面发挥了重要作用，特别是在战争中更是扮演着关键角色。因此，“马”字的历史非常悠久，“马”字很早就被中国人刻在甲骨、金属、石头、竹筒等物品上。

“马”是象形字，也是独体字，其字形在不同历史阶段不断演变。在甲骨文中，“马”字被写作，描绘了长脸、大眼、鬃毛飞扬、尾巴和马蹄的形象，生动还原了马的特点。在金文中，“马”字被进一步简化，将甲骨文字形中代表眼睛、鬃毛和马蹄的部分调整为，使其更具符号化特征。在篆书中，“马”

被写成, 将马头和马足的特征抽象为, 并突出了鬃毛的线条。而在隶书中,“马”字的形态进一步简化, 将马蹄和尾演变为“四点底”, 更加便于书写。《汉字简化方案》中的简体楷书“马”, 则基于草书形态, 对正体楷书进行整体简化,使其笔画更少、更简洁。

作为一个重要的造字部件,“马”广泛用于形声字,其象征含义成为许多字的形旁。以交通工具为例,含有“马”偏旁的字如“驾”“骏”“驱”“驶”“驰”“骋”等,都与骑行或行进相关。此外,“马”作为形旁也用于描述有蹄类,提供力气的动物的字,如“骡”“骆”“驼”“驹”等。

同时,“马”还常作为形声字中的声旁,用以表音,如“妈”“吗”“玛”“骂”“码”等。这些字借用“马”的发音,拓展了其应用范围,也体现了汉字形声构造的灵活性。













“马”字及其衍生字不仅承载了马这一动物在人类历史中的重要地位,也反映了汉字从象形到抽象化的演变过程,以及形声构字法的深刻内涵。




(八) “羊”字

在中国十二生肖中,“羊”排名第八,是中国最早驯化的六畜之一。在中国古代社会,羊以其温顺的性格和丰富的用途,与人类生活息息相关。作为一种温顺的食草动物,羊相比其他野兽更易捕获,其肉质鲜美,是远古人们的重要食物来源。在食物稀缺的时代,羊不仅提供了营养丰富的肉食,还常被用作祭祀供品,象征人们对天地神灵的敬畏。此外,羊毛和羊皮也是重要的资源,为人们提供保暖的材料,帮助抵御严寒。

由于羊在人类生活中的重要地位,“羊”字在汉字体系中出现很早,并被刻在甲骨、金属、石头和竹简等物品上。

“羊”是独体象形字,其字形在不同历史阶段不断演化。

“羊”字在甲骨文中被写成, 形似两角弯曲、两鼻孔在鼻尖上形成“V”形的动物。另有其他的甲骨文把“羊”字写成, 在弯角与鼻尖之间加一短横, 进一步描绘羊的外貌。“羊”字在金文中延续了甲骨文的基本形态, 还有其他的金文把“羊”写成, 突出弯曲的尖角。羊”字在篆文中被写成, 基本承续金文字形,就将金文字形中的弯角写成。“羊”字在隶书中被写成

羊，将篆文字形中羊角的细节抽象为“草头”，羊嘴和羊角的具体形象逐渐模糊。“羊”字在楷书中被写成，延续隶书结构，使字形更加简洁，适合日常书写。



作为汉字的重要部件，“羊”既可以作为形旁，也可以作为声旁，参与构成了许多字。“羊”作为声旁的字如：“洋”（大海，取其声）、“祥”（吉祥）、“详”（详细）、“翔”（飞翔）等，不仅用于表音，还常带有文化上的联想，例如象征吉祥或美好。“羊”作为形旁的字如：“羚”（羚羊）、“羝”（公羊）、“羖”（一种公羊）等，则突出了与羊相关的生物特征或具体形象。

在中国传统文化中，“羊”常作为祭祀的重要供品，与吉祥、和谐的象征意义紧密相连。这与“羊”和“祥”谐音密切相关。因此，人们常将羊与美好祝愿联系在一起。在春节等喜庆场合，有许多与“羊”相关的成语被用来传递祝福，如“三羊开泰”“喜气洋洋”“得意洋洋”等，这些成语不仅声音协调生动，还寓意吉祥如意、万事顺遂。

“羊”不仅是重要的象形字，其字形演变记录了从具体到抽象的书写发展历程。同时，它作为部件参与了许多汉字的构造，在表达吉祥、美好等意义的同时，也强化了汉字体系中人与自然的紧密联系。“羊”的文化内涵丰富，不仅体现了中国古代人们对羊这一动物的亲切与尊崇，还反映了汉字造字法的灵活性与深刻意义。

（九）“猴”字

在中国十二生肖动物之中，“猴”位于第九位。猴子居住于山野、树林，似乎与人的生活疏离，但正如《说文解字》中所说，猴子“形状似人、披毛短尾，机智好动”，是特别灵动、顽皮的动物。中国人特别喜欢它。在中国文学作品中，最家喻户晓的一只猴子就是《西游记》里的美猴王了。

“猴”是一个形声字，左边为“犛”，表示其与动物相关，右边为“侯”，表声音。它的书写形式也随着时代的变迁而演化。尽管目前尚未在甲骨文和金文中发现“猴”字的踪迹，但在篆文中，“猴”被书写为一种代表难以捕捉、机敏灵活动物的字形。楷书中，“猴”的字形更加简单化，其进一步将篆文字形的“犛”写成“犛”，使其更适合书写。

“猴”字不仅在形态上体现了猴子的机灵与灵动，还因与













“侯”同音，赋予了其吉祥的象征意义。古时，人们常用“拜将封侯”寄托对子孙显贵成才的美好愿望，因此，猴子成为吉祥的意象。例如，大猴背小猴，寓意“辈辈封侯”；猴子背布袋，寓意“代代封侯”；猴子骑在马背上，寓意“马上封侯”等。此外，猴子喜食桃，而桃子在中国文化中象征长寿，因此“猴献寿桃”的意象常见于祝寿图中。

由此可见，猴子在中国文化中占据了重要地位。从文字学的角度来看，由于“猴”字并非独体字，它没有参与构造其他新字，但它自身丰富的文化内涵与象征意义，早已融入中国传统文化之中。

(十) “鸡”字

在中国十二生肖中，“鸡”排名第十。作为最早被驯化的家畜之一，鸡在人类生活中扮演着重要角色。鸡不仅为人们提供蛋、肉等丰富的食物来源，还因其清晨打鸣的习性成为自然的时间信号，提醒人们起床劳作。因此，鸡在中国既是一种常见的动物，也是人们日常生活中不可或缺的重要存在。

“鸡”的繁体字为“鷄”，是一个形声字，左右结构。左边的“又”是由“奚”简化而来，古时“奚”表音（现“又”不表音），右边的形旁“鸟”表意义，表示“鸡”属于鸟类。这种构字方式不仅保留了象形文字的特点，还通过声旁“奚”表达其读音来源。

“鸡”字在甲骨文中被写成，它是象形字，其字形如一只头顶鸡冠的大型飞禽，突出了鸣叫的公鸡形象。在金文中，“鸡”字更加突出爪子和长尾的形象。鸡”字在篆文中被写成，在隶书中被写成，将篆文字形中的“奚”写成，将篆文字形中的“隹”写成。楷书“鸡”继承篆文字形。《汉字简化方案》中将“雞”简化为“鸡”，通过将“鳥”简化为“鸟”，并用“又”代替“奚”，体现了字形简化的趋势。


















鸡作为一种家禽，属于鸟类，其显著特征之一是公鸡在黎明前会打鸣，俗称“报晓”。因此，与“鸡”相关的语言习惯中，还蕴含了时间指示功能，例如“鸡鸣”通常用来指清晨时鸡的叫声。

在文化意义上，“鸡”象征着勤奋与努力。例如，“闻鸡起舞”这一成语表达了人们听到鸡鸣便起身练武或工作的精神。同时，由于鸡作为家畜，活动范围较小，与人们的日常生活密切相

关，因此“鸡”有时也被用来比喻生活中的琐事。比如，“鸡毛蒜皮”常用来形容一些细小、无足轻重的事情。

“鸡”是完整的合体字，不参与构字。鸡作为十二生肖的重要成员之一，其重要性不言而喻，其不仅为人类提供食物，还作为时间标志，其文化内涵也通过语言和文字传递下来。它的汉字形体从象形再到形声的演变，体现了中国文字发展过程中的规律与智慧。在表达层面，“鸡”还被赋予了丰富的象征意义，无论是在日常用语中，还是在文化传承里，都占有重要地位。





（十一）“狗”字

“狗”是形声字，左右结构，左边“犬”作形旁表示与犬类相关，右边“句”（gōu）作声旁表读音。“狗”字在甲骨文中被写成，形体像一条腹瘦尾长、翘尾吠叫的狗。金文中的“狗”、“犬”是“句”（即“勾连”），表示两只犬相互勾连交配。此外，部分金文将“勾”写成“句”，更进一步体现其音义结合的造字特点。“狗”字在篆文中被写成，将金文字形中的写成，将金文字形中的写成。“狗”字在隶书中被写成，将篆文字形中的“犬”写成“反犬旁”，将篆文字形中的写成。

在中国十二生肖动物之中，“狗”位于第十一位，也是最早被驯化的家畜之一，在人们生活中扮演着重要的角色。从守护家园的忠诚卫士，到陪伴人类生活的忠实伙伴，“狗”的形象深深植根于中国文化的土壤之中，承载着人们对忠诚、友善与勇敢等美德的向往与赞美。“狗”通常被认为甘愿放弃自由，屈居人下，因此在人们心目中，“狗”也象征缺乏骨气。这种对“狗”的复杂评价还体现在汉语词汇中，许多以“狗”喻人的词汇往往带有贬义色彩，例如“走狗”“狗腿子”“狗奴才”等，反映了对狗的忠诚和从属地位的负面评价。

“狗”字是合体字，所以不参与造字。但是它左边的部首反犬旁——“犾”却是一个重要的构字部件。在汉语中，含“犾”的字多半跟动物有关，如：狼、猪、狗、狍、狩、猎等。这也充分体现了汉字构字的形义结合特点。

(十二) “猪”字

“猪”是形声字，字形为左右结构，左边为“豕”，表示与动物相关，右边为“者”，表读音。其起源可以追溯到篆文时期，在甲骨文中并未发现“猪”或“猪”的字形。篆文中，“猪”被写作𪚩“豕”加“者”，其中“豕”代表短尾肥豚，“者”与“煮”同音，表示烹煮肥豚的油脂。古代人发现，猪肉相比其他动物的肉更加肥嫩，易于提取油脂，用猪油烹饪的菜肴更香浓可口。在隶书阶段，“猪”字的字形发生变化，“豕”改为“豕”，体现汉字书写简化的趋势。

“猪”是一个合体字，本身不参与造字，但“猪”的别称“豕”却是汉字中重要的造字部件，许多含“豕”的字带有积极意义，如豕、豪、豚、豨、豨等。可见“豕”在古代汉字系统中的地位。

在中国十二生肖中，“猪”位列第十二位，也是被中国人最早驯化的动物之一。猪性格温顺、贪吃、爱睡、不善劳作，动作缓慢，居住环境多为肮脏潮湿，因此“猪”常被用作比喻贪婪、卑鄙、愚笨或肮脏的人。但另一方面，猪也象征财富和富足。

此外，猪肥胖憨笨但可爱，其“无忧无虑、好吃好睡”的生活常被人们羡慕。在文学中，猪八戒这一形象生动展现了猪的可爱和机智，使“猪”这个形象更具亲切感。由于“猪”这一意象兼具褒义与贬义，因此当人们说“懒猪”或“笨猪”时，可能是在表达责备，也可能带有亲昵的语气。这需要根据具体的语境和语气来判断。

以上从字形的演变到文化意义，充分展现了十二生肖文字的演变规律、构造特征以及背后蕴含的丰富文化内涵。

三、在越南汉语教学中的应用

由于越南文字属于表音文字（拉丁字母），而汉字属于表意文字，因此，对于越南汉语学习者而言，汉字是他们学习汉语难度最大的一项技能之一。汉语十二生肖的文字研究将对越南汉语教学具有重要的实用意义，本文的研究成果将为越南汉语教学提供了理论依据与应用价值。

通过考察汉语十二生肖文字构造特点,我们发现,这些都属于常用的一级汉字,在越南汉语教学中,特别是初级阶段教学中已经频繁出现。例如,在越南普遍使用的汉语教材——初级《汉语教程》中,第一课就出现了“马”字,第二课就出现了有“马”参与构成形声字的“妈、吗”等,第七课出现“鸡、鸡蛋”,而第14课则引入了含“虎”字的形容词重叠“马马虎虎”。到第二十课还专门设置了关于十二生肖和年龄属相的主题。这表明,十二生肖相关的汉字、词汇和文化内容在越南汉语教学中占有重要地位。

通过对十二生肖汉字构造特点的考察,我们了解到其中7个汉字属于象形字,占58.3%,如“鼠、牛、虎、兔、龙、马、羊”,它们不仅是独体字,还经常作为形旁或声旁参与构字。其余5个汉字属于形声字,占41.7%,如“蛇、猴、鸡、狗、猪”。在越南汉字教学中,部首的学习一直是重点内容,教师可以将这些汉字的部首作为教学的切入点。例如,“鼠”部首与老鼠有关,“犛”部首与动物相关,“羊”部首通常带吉祥寓意等。此外,通过讲解六书中的造字法,学生能够更深刻地理解汉字从象形到形声的发展规律。汉语十二生肖文字构造特点可以归纳如下图表:

汉语十二生肖文字构造特点

顺序	汉字	汉字等级	六书	字形分析	其他字形	构字
1	鼠	一级字	象形	上下结构		鼯、馱、鼯、鼯、鼯、鼯
2	牛	一级字	象形	独体字	犛	牡、牧、特、犊、牝、牟、犟、犁
3	虎	一级字	象形	半包围结构		彪、彪、彪、彪、彪
4	兔	一级字	象形	上下结构		冤、逸、菟、冤
5	龙	一级字	象形	独体字		宠、眈、珑、珑、龚、裘
6	蛇	一级字	形声 从虫它 声	左右结构		“蛇”是完整的合体字,不参与构字。
7	马	一级字	象形	独体字		驾、骖、驱、驶、驰、骋、骡、骆、驼、驹

眼、水龙头、火龙果、鼠标等，相关表达：太牛了、羊年大吉等。

此外，十二生肖的量词也是初中阶段语法教学的重点。教师可以讲解十二生肖量词的使用特点与规律。例如：

1、“只”作为量词，通常用于小型或单个动物，如：一只猫、一只狗、一只鸡、一只老鼠、一只老虎、一只兔子、一只猴子。

2、“头”作为量词，主要用于体型较大的动物，尤其是哺乳动物，强调动物的外形特征，如：一头牛、一头羊、一头猪。





3、“条”作为量词，常用于描述细长、流动、柔软、弯曲、延伸的事物，如：一条蛇、一条龙。

4、“匹”作为量词，通常指代体型较高大、雄壮的动物，如：一匹马、一匹骡、一匹驴。

对于中高级阶段的学生，可以引入与十二生肖相关的成语，如“官仓老鼠”、“对牛弹琴”、“卧虎藏龙”、“守株待兔”、“画龙点睛”、“画蛇添足”、“马到成功”、“亡羊补牢”、“马上封侯”、“闻鸡起舞”、“兔死狗烹”、“猪朋狗友”等。这些成语及其背后的典故能够激发学生对汉语学习的兴趣。掌握与汉语十二生肖相关的表达不仅能够提升学生的语言表达能力，还能加深他们对中国文化的理解。

在教授汉字时，教师可以通过以下一些方法来加深学生对汉字的理解、记忆与运用能力：

（一）部件分析法：可以利用拆解汉字结构的方法让学生掌握汉字构造的规律。学习“妈”时，可以分解为“女”和“马”，作为形声字，“女”形旁表意义，“马”声旁表读音。

（二）字源文化法：学习“鸡”时，可以介绍甲骨文到楷书的雞。《汉字简化方案》中将“雞”简化为“鸡”，通过将“鳥”简化为“鸟”，并用“又”代替“奚”。“鸡”的繁体字为“鷄”，是一个形声字，左右结构。左边的“又”是由“奚”简化而来，古时“奚”表音（现“又”不表音），右边的形旁“鸟”表意义，指示“鸡”属于鸟类。这种构字方式不仅保留了象形文字的特点，还通过声旁“奚”表达其读音来源。体现了字形从象形到简化的过程。

（三）技术辅助教学法：通过播放汉字笔顺动画和相关汉字视频，可以有效地帮助学生掌握汉字的正确书写顺序，并加深他们对

汉字结构和意义的理解，同时激发学生的学习兴趣。教师可以推荐学生使用专门的汉字笔顺动画应用程序（APP），这些应用程序能够辅助学生学习和记忆汉字的正确书写顺序。

（四）语境记忆法：学习饮食主题，如“你喜欢吃什么？”可以设计情景：“我喜欢吃牛肉 / 我喜欢吃牛肉面 / 我喜欢吃牛肉米粉 / 我喜欢吃鸡肉”等。

（五）组词造句法：学习“狗”，可以引导学生组词：“一只狗（一条狗）；可爱的狗；聪明的狗”等，并引导学生造句：“我有一只狗；我有一只可爱的狗 / 我喜欢狗 / 我不吃狗肉 / 我家的狗很聪明”等。

（六）游戏法：通过设计如“拍苍蝇”与“找朋友”等互动游戏，教师可以引导学生将汉字的偏旁、部首与相应的字形进行匹配。此类教学活动不仅能够提升学生对汉字学习的兴趣，还能增强他们对汉字结构的记忆。这种寓教于乐的方法能够有效地促进学生对汉字构字的认识，从而提高他们的汉字识别和书写能力。

（七）对比分析法：在汉字教学中，教师可以采用对比分析的方法，将具有相同部件的汉字进行比较，分析它们在位置和读音上的差异。例如，可以对比以下几组汉字：

“吗”（你忙吗）、“妈”（妈妈）、“码”（号码）、“玛”（玛丽）、“蚂”（蚂蚁）、“骂”（责骂）等，这些字都含有“马”这个部件，但在字义和发音上各有不同。

“笼”（小笼包）、“珑”（玲珑剔透）、“胧”（朦胧）、“聋”（聋哑）等，这些字都含有“龙”这个部件，它们在语义和用法上也有所区别。

通过这种对比分析，学生能够更清晰地理解汉字的结构特点，加深对汉字形、音、义之间关系的认识，从而提高汉字学习的效率和准确性。

汉字教学的核心在于将形、音、义结合起来，通过多种方法提升学习者的兴趣和记忆效果。教师可以根据具体情况灵活运用上述方法，甚至结合多种策略，以达到最佳教学效果。

四、结语

汉语十二生肖文字的演变反映了汉字在历史上的发展历程，从甲骨文、金文、篆书、隶书再到楷书的字形变化，在形体上逐渐由图画变为笔画，由复杂变为简单，由象形变为象征的形成演变过程。

汉语十二生肖文字出现的时间比较早，“鼠”、“牛”、“马”等很早就出现在甲骨文中，晚一点的如“猴”与“猪”到篆文时出现；甲骨文中，这些汉字出现的频率高低也不相同，像“牛”、“龙”、“蛇”、“羊”等出现的频率较高。其跟这些动物被驯化的时间的早晚，及在人们生活中扮演的角色地位有关。

如今汉语十二生肖文字构造或脱胎于甲骨文，或脱胎于篆书，它们的演变过程既让我们看到了汉字文化的延续性，又反映了中国人从古到今对自然界相关物象的认知的变化。这些动物特性又被借用来指代人，含义丰富，具有浓厚的中国文化色彩。

作为表意文字，汉字起源于图画，并通过象形、指示、会意、形声等造字法展现了中国人的创造力与想象力，以及对世界的观察与认识，对人生的理解与观念。这种文化的传承反映了中国人民的智慧与中国文化的博大精深，这些特点为越南汉语教学提供了丰富的教学资源。

参考文献

1. 陈志明：《十二生肖动物的汉语成语及其文化比较》，华中师范大学硕士学位论文，2011年。
2. 董晓荣：《汉语动物成语的语言文化研究》，天津师范大学硕士学位论文，2011年。
3. 顾建平：《汉字图解字典》，上海：东方出版社，2008年。
4. 李乐毅：《汉字溯源》，北京：世界出版社，1997年。
5. 刘姗姗：《汉语十二生肖动物类成语研究》，南京师范大学汉语国际教育硕士学位论文，2014年。
6. 马丹：《论汉语成语中十二种生肖动物的象征意义及其教学》，四川大学硕士学位论文，2006年。
7. 孟超：《汉语动物词语研究》，黑龙江大学硕士学位论文，2015年。

8. 裴氏恒娥: 《汉越生肖词语对比研究》, 华南师范大学博士学位论文, 2015年。
9. 谭秀琼: 《含动物语素的汉越成语对比研究》, 华中师范大学博士论文, 2019年。
10. 王娟: 《表十二生肖动物名称的词群研究》, 山东大学硕士学位论文, 2010年。
11. 韦丽华: 《中越动物文化内涵的比较研究》, 广西民族大学硕士学位论文, 2009年。
12. 许慎: 《说文解字》, 北京: 中华书局, 1963年。
13. 杨寄洲主编: 《汉语教程》第一册上、下, 河内: 河内国家大学出版社, 2023年。
14. 吴氏惠 Ngô Thị Huệ: 《汉语阅读与写作(中高级)》, 河内: 社科出版社, 2022年。
15. Ngô Thị Huệ: *Đối chiếu thành ngữ có hình ảnh con chuột trong tiếng Hán và tiếng Việt từ góc độ ẩn dụ tri nhận*, Tạp chí Ngôn ngữ, Số 11, 2017.
16. Ngô Thị Huệ, Nguyễn Hồng Sơn: *Con chuột trong thành ngữ tiếng Hán và tiếng Việt - Góc nhìn thi ẩn dụ tri nhận*, Hội thảo Ngữ học toàn quốc, Ngôn ngữ ở Việt Nam - Hội nhập và phát triển, Nxb Dân trí, 2017.
17. Nguyễn Hồng Sơn: 《汉越十二生肖词语文化内涵的对比研究》, 河内大学硕士论文, 2022.
18. Phạm Ngọc Hàm: *"Chó" trong ngôn ngữ và văn hóa Trung - Việt*, Tạp chí nghiên cứu nước ngoài, Trường Đại học Ngoại ngữ Đại học Quốc gia Hà Nội, tập 34, số 1 năm 2018.
19. Phạm Ngọc Hàm: *Chữ "羊" (dương) trong ngôn ngữ - văn hóa Việt Nam và Trung Hoa*, Tạp chí Ngôn ngữ, số 3 năm 2015.
20. Phạm Ngọc Hàm: *Con gà trong ngôn ngữ Trung - Việt*, Tạp chí nghiên cứu nước ngoài, Trường Đại học Ngoại ngữ Đại học Quốc gia Hà Nội, tập 33, số 1 năm 2017.
21. 《象形字典网》, 网址: <https://www.vividict.com>, 检索日期: 2024年1月18日