

癸能传统文化守望与乡村振兴愿景研究 ——基于云南省墨江县癸能大寨 村落文化与乡村振兴发展思考

赵德文

摘要: 云南墨江县联珠镇癸能大寨, 是一个民风淳朴的哈尼族豪尼人村寨, 有400百多年的建寨历史。一直以来, 癸能大寨哈尼族传统文化得到了良好传承, 诸如哈尼族豪尼人的社会历史、生产生活、民风民俗、伦理道德、父子连名以及民间文学等。随着社会转型发展, 接续推进乡村振兴发展, 癸能哈尼族豪尼人百余年来的人文生态在社会变迁中仍然展现出文化适应的生命力。站在现代文明与传统文化交替的临界点上, 面对传统文化逐渐蜕变的生存环境, 加强对墨江县联珠镇癸能大寨哈尼族豪尼人的传统文化在社会变迁中的逐渐退化进行抢救性挖掘, 让哈尼族的传统文化在社会变迁依然发挥良好的风序良俗, 推动乡村振兴发展, 使之达到人文环境与乡村振兴相融共通的存在。

关键词: 哈尼族村寨; 传统文化; 乡村振兴

作者: 赵德文, 云南省社科院墨江县哈尼文化研究所所长。研究方向: 哈尼族文化。邮箱: mjhn001@163.com

Title: Analyzing Guineng Traditional Culture and the Prospect of Rural Revitalization - A Study on the Development of Guineng Dazhai Village Culture and Rural Revitalization in Mojiang County, Yunnan Province

Abstract: Guineng Dazhai, Lianzhu town, in Mojiang County, Yunnan Province, is a pristine village of the Hani-Haoni ethnic group, with a history of more than 400 years. The traditional cultures of Dazhai Hani people have been well preserved, and these include their social history, folk customs, ethics and morals, patriarchal heritage and folk literature. As they underwent social transformation and rural

development, the Hani people continue to show cultural vitality and adaptability during this period of change. At this critical juncture of transition from the premodern to the modern, and faced with the transmutation of the traditional, it is important to deepen our understanding of the cultural changes happening to Hani-Haoni people in Guineng, Lianzhu, Mojiang County. This is to ensure the traditional culture of Hani people can still play a role in the ongoing social changes, and help promote better integration between cultural environment and rural revitalization.

Keywords: Hani people village; traditional culture; rural revitalization

Author: Zhao Dewen, Director of the Institute of Mojiang Hani Culture, Yunnan Academy of Social Sciences. His research area is Hani culture. Email: mjhn001@163.com

云南墨江县联珠镇癸能大寨建寨历史悠久，是墨江北走方向茶马古道必经的村落。相传，江西流落而来的王姓、李姓、杨姓来到名叫“龟强大型桥”的地方，商议安家事宜，至此，李姓往碧溪方向走了，王姓和杨姓认为癸方有癸水，是生活的好地方，就往癸能方向而去，“水癸”也由此而来。后来“水癸”“能科”两地名各取一字而形成现在的“癸能”。

癸能大寨隶属于癸能行政村，为行政村村委会驻地，距离联珠镇政府 16 公里。癸能大寨自然环境优越，北面群山迭起，西面流水潺潺。癸能大寨山系属于哀牢山余脉，山体主要有位于村寨北部的老祖山。西面河流为金厂河，其源于金厂梁子，由北向南流淌，于雅邑镇南谷村汇入阿墨江的支流——他郎河，而后流经南温、古鲁山、勐埔等地，最后汇入红河。

据《云南省墨江哈尼族自治县地名志》记载：癸能大寨原称“水癸大寨，汉语名，处于河边山坡上，163 户，838 人，居住了哈尼族和汉族。村西河流由北向南流淌，称水癸河；村中住户较多，称为大寨¹”。“水癸大寨”现称癸能大寨，是典型的哈尼族豪尼民居聚落，至今仍保留着大量的土掌房建筑。村寨傍山斜铺，

1 墨江哈尼族自治县人民政府：《云南省墨江哈尼族自治县地名志》，墨江哈尼族自治县：墨江哈尼族自治县人民政府出版，1985 年 12 月，第 19 页。

建筑风貌统一、浑然一体。癸能大寨居住的主要姓氏有：王、汪、马、陈、罗、金、江、张、杨等，据 93 岁高龄的王六斤老人讲述，定居癸能大寨的老辈祖先已有 400 多年的历史，现在寨中最古老的哈尼土掌房也有 360 多年的历史了。

笔者深入癸能大寨进行文化调查时感受到，村寨内建筑相互交融却又彼此独立，房屋与房屋体现出到底错落有致的“山林城堡”艺术风格，具有较高的哈尼族传统民间建筑艺术价值。

癸能寨子房屋外墙家家相连，屋顶户户相接、相连成片，继而在屋顶上形成了“第二交通”，几乎可以实现“脚不落地”漫步家家户户，感受“飞檐走壁”的乐趣。

层层土掌房紧密相连，形成的二层屋顶交通体系是癸能大寨建筑体系中最具特色的吸引点。这种布局形式象征着寨内村民的团结凝聚与英勇智慧，其既充分利用了空间，又形成了共同防御外来侵袭的坚固防线。

癸能寨子豪尼人家庭都设置有一个火塘，火塘的温热与烟熏可达到驱蚊逐虫的功效，从而对建筑起到维护保养的关键性作用，即使土墙和木柱等被熏得油黑发亮，但其结构却坚固如新。据说哈尼族豪尼的火塘可辟邪降灾，火塘上方设有神圣的炕笆，外人不得触动。火塘是癸能豪尼家庭最有生气，最活跃的地方，是全家人日常生活的中心。

一、癸能大寨传统聚落文化

癸能大寨选址于水癸河畔半山中，村寨负阴抱阳，前依水癸河，后靠阿皮谷主（老祖山），竹丛、茶园、柏树林密布；土掌房依山而建，错落有致分布平缓的山坡上；村寨三处郁郁葱葱的竜林呈“品”字形分布，村寨外围有数百亩梯田、鱼塘和菜园环绕。村寨生态系统完整，生态环境良好，很好体现了哈尼族豪尼人对村寨的选址布局和对地形地貌的选择，也体现了哈尼族豪尼人对工程地质的经验总结。

癸能大寨的森林、村寨、梯田、水系沿山地等高线分布，即寨头—森林生态系统，寨中—村寨生活系统，寨下—梯田生产系统，构成癸能村寨的“山地垂直循环的人居环境—农业生态文化”的复合系统。

癸能大寨山顶（寨头）区域是森林生态系统，分为竜林和风景林等。保持良好的森林系统是村寨、梯田能够存在的前提。癸能大寨豪尼人依托森林生态系统形成了独特的精神信仰，如神灵崇拜和自然崇拜等，并由此衍生出以竜林为核心的祭竜体系和祭祀文化。外围的风景林包围着竜林，具有防风、防洪、界线等诸多多重作用。

癸能哈尼村寨主要由寨门、院落住宅、菜地等组成，其中还包括历代豪尼人家生产生活所保留和遗存的各类历史环境要素，如：神石、古井、古树等。

癸能大寨至今仍然保存着完整的街巷空间体系，两条街巷呈“Y”字形空间布局，村寨肌理空间长度、尺度适宜，建筑空间环境传统、古朴。此外，癸能大寨还保留有古井（四眼）、万年青古树、神石等历史要素，这些环境要素是癸能大寨形成和发展的历史见证，是承载豪尼文化的载体。

癸能大寨北、西、南三面都开垦有环寨的哈尼梯田。一年四季涵养梯田用水以“木刻分水”民约来规范。几户或十数户田主按照沟渠流经的先后，在水沟与水田的入口处设一横木，并在横木上刻定对应的水量位置，将水按比例分流至不同的梯田。

癸能大寨哈尼族豪尼人还有利用稻田养鱼、养鸭的传统，阳春三月，栽过稻秧之后，农家把鱼苗投入梯田，任其自然生长，深秋时节，稻丰鱼肥。在稻田放养雏鸭，利用雏鸭旺盛的杂食性，吃掉稻田内的杂草和害虫；鸭子不间断的活动产生中耕浑水效果以刺激水稻生长；鸭子的粪便作肥料，对有机废弃物实现资源化利用。稻田里面放养鱼苗、鸭子，形成“稻田养鱼，稻鸭共栖”的良序循环，大大提高了水资源和土地资源的利用效率。

二、癸能大寨村社传统文化

第一：稻作农耕。

癸能大寨建于半山区，以梯田稻作作为主要的农耕生产方式，梯田稻作文化已成为癸能豪尼人社会文化的轴心，涉及豪尼人生产生活的方方面面，以梯田稻作文化为基础的生产使癸能豪尼人得以绵延繁衍。梯田作为劳动生产的载体和生态环境的重要元素，其构成了多层次的农业生态系统，创造了多彩绚丽的哈尼梯田景观和以

梯田为核心的哈尼传统文化，其中包括祭祀、节庆、礼俗等特色民俗文化，而最具特色的是源于稻作的饮食文化和传统农耕祭祀活动。

癸能大寨世代都有种植紫米的习惯，这里出产的老品种紫米叫“癸能紫米”，寓指其是墨江紫米中的王中王，上乘佳粮。自元朝开始，便是进贡朝廷的贡米。目前，癸能大寨主要种植两种紫米，一个是新品种，一个是老品种。新品种的谷种一般从种子站选购，产量高，米粒更长更饱满，而老品种则是自家留有的母种，产量不高，但口感香糯，故市场价也较高。

癸能大寨生产的紫米品质之高，与区域的土壤条件以及温湿度、光照、水分等气候条件均有着密切的联系。另一个至关重要影响因素即土壤。癸能大寨天然的土质较为特殊，是极为粘稠的胶泥。此种土壤的特性是粘、土层深厚、肥效后劲好。综上，众多生物因子和物理因子相互作用培育出了墨江顶级的癸能紫米。

第二：农耕民俗。

癸能哈尼族豪尼人举行的传统农耕祭祀活动有：撒谷种时的献祭、插秧前的献祭、谷物生长期间的薅锄仪式、祭竜节的献祭、苦扎扎节的献祭、新米节的献祭、新谷子入仓前的献祭等，民俗活动丰富多彩，传统习俗得到很好的传承和保护，处处都彰显出浓郁的民族文化特点。

第三：村寨祭竜。

癸能大寨村寨集体祭祀活动主要以“祭竜”为主。祭祀竜神是哈尼族先祖对无法抵御的强大自然力的敬畏和崇拜，也是对赐予人们食物的大自然的无限敬畏。哈尼族豪尼人称其为“夫卯突”，“夫”即寨子，“卯”即母性，“突”即祭献。豪尼人千百年来有遵循着“要建寨，先立神”的说法，每个寨子从建寨时起，就要在寨子后山培植一片繁茂的山林，称为竜林，并在林中认定一棵大树为竜神树。

每当寨子搬迁或族人迁徙，都需要于所在地（新寨）培育竜林，并选择家庭完整、父母双全、人才标志、身体健康的未婚男女到原居住地“讨”种竜树。新寨，除在本寨祭竜外，还需返回原寨祭大竜，一般三年一次。

癸能大寨的竜神从元江县堕谷地方迎接而来，而后发展分到店房、石坡寨等地。其祭竜一年有两次。正月竜是祭祀寨神，在大竜

林举行，祈求灭灾降福，人畜兴旺；三月竜为农业祭祀，祈求风调雨顺，五谷丰登。

正月竜。公祭的献物为猪，生猪被杀死后，呈跪匍祭拜状安放在树台上。每户出一男子参加公祭，每人将一碗三色糯米饭（即红、黄、白，取“喜、吉、净”之意）和一把香交给主祭人献到竜台上，然后叩头膜拜。祭拜完毕，饮酒吃饭，席间摩匹吟唱祭神祈祷辞，众人扬声附和。

三月竜。中饭过后，每户出一男子携一只鸡、一把香、一撮茶、一壶酒，红、黄、白糯米饭各一碗参加公祭。祭祀开始，每人喝一口花椒叶水净口，并将祭品交由主祭者献于竜台。祭祀完毕，饮酒吃饭，唱颂祈福辞。夜幕降临之际举行迎神进寨仪式。寨里人点燃火把，敲响铙鼓到寨口迎接。公祭者们排成一条长龙，主祭者口唱迎神调，领头倒退着走出竜界，每退十步，即领唱“萨一乐一”（即喜欢、吉祥之意），然后进入祭竜广场。广场上摆一桌酒席，置一把椅子做为神的座位。主、陪祭者同桌而坐，唱起祭神词，祈求竜神保佑村寨平安，幸福吉祥。

三、癸能大寨社会变迁与发展思考

（一）社会变迁中的传统文化守望

癸能大寨最具特色的是哈尼族豪尼人的土掌房民居，体现出古朴庄重的传统风貌格局。依山建筑的土掌房，座座相连，层层相接；村寨远处青山绿水，近处梯田环绕，寨中紫稻飘香，炊烟袅袅，展现出其乐融融的景象。寨脚有一条承载着山寨古老发展历史的弯曲小河，几百年来依旧静静地流淌，潺潺的流水回顾着数代癸能豪尼人艰辛的淘金记忆。

癸能大寨近年来已成为墨江当地小有名气的乡村休闲旅游村寨，尤以土掌房民居、癸能梯田、癸能紫米闻名。

癸能大寨地形复杂多样，村寨依山而建，整体呈现台地分布格局，错落有致；村寨周围植物群落层次丰富，类型多样，整个村寨萦绕于绿荫之中，一片生机盎然。癸能大寨的建筑为传统的土掌房，其一间挨着一间，沿着等高线层层上升，空间肌理十分优美。但因时代发展和功能需要，现已有部分换成改建成钢筋混凝土的平顶房，墙体勾勒出土坯的外观貌样，整个村寨依然保持着土掌房的

风雅别致，“森林—村寨—梯田—河流”四素同构的景观空间格局依然清晰醒目。

几百年来，癸能豪尼人利用“山有多高，水有多高”的自然条件，不断创造并总结出了一套山区垦种梯田的丰富经验。一年四季里的村寨民俗依然被保存和活态传承。

祭竜。豪尼人千百年来有着“要建寨，先立神”的说法，每个寨子从建寨时起，就要在寨子后山培植一片风景林作为竜林，并在林中指定一棵大树为竜神树。癸能大寨一年举行两次祭竜活动。正月竜是祭祀寨神，在大竜林举行，祈求灭灾降福，人畜兴旺；三月竜为农业祭祀，祈求风调雨顺，五谷丰登。

癸能大寨背靠老祖山，前依金厂河，层层梯田迤迤壮观、景观四季变换多彩，河流蜿蜒，自然景观条件良好。村寨自然资源价值高，主要表现在观光和养生方面。“森林—村寨—梯田—河流”四素同构的生态格局是保障村寨生物多样性的活力载体，四个生态子系统的交融和作用促成了村寨景观的多元性和多层次变化，同时也为癸能紫色农产品的种植提供了有利的生产条件和生产环境。

从癸能大寨资源人文资源多样性来看，村寨的人文资源数量多于自然资源。规划以村寨保护为前提，适度挖掘和开发村寨旅游资源，发挥其生态多样性特点，弘扬豪尼传统文化，打造四素同构生态格局完整、豪尼文化氛围浓郁、旅游形象突出的豪尼传统村寨，这是“十四五”期间墨江县委、县政府对癸能乡村休闲旅游规划的目标。

癸能大寨在长期的社会变革中，保留和遗存了哈尼族各个时期的特色建筑构建、装饰结构等，其中包括：

屋顶——茅草顶、覆草顶、传统土坯木构架屋顶等。

门——木板单开门、木板双开门等；窗——木格窗、木框玻璃窗等。

外墙——砌砖墙、石墙、土坯墙等。

（二）乡村振兴发展愿景

接续推进全面脱贫与乡村振兴有效衔接，是脱贫攻坚与乡村振兴交会和过渡时期的一项重大战略任务。在脱贫攻坚收官之际和实施乡村振兴战略的关键时期，要在牢牢巩固和扩大脱贫攻坚成果的基础上，真正让农业成为有奔头的产业，让农民成为有吸引力的职

业，让农村成为安居乐业的美丽家园。

癸能大寨处于“四出境”骨干铁路通道之一的昆明——磨憨至老挝/泰国铁路节点上，即泛亚铁路中线上，泛亚铁路中线在普洱市境内设三个站点：即墨江站、宁洱站、普洱站。泛亚铁路中线建成后，癸能大寨离墨江火车站仅3公里，癸能大寨在辐射中心大交融的可进入性将大大提高。

从墨江县的旅游产业空间布局上看，癸能处于“一带”（北回归线旅游带）、“一轴”（昆曼旅游发展轴）发展节点上，其旅游区位优势明显。癸能大寨旅游可依托“一带”“一轴”上的区位优势，利用其良好的资源禀赋，发展面向县城居民及外地游客的紫米养生度假、豪尼民俗体验和农业休闲观光旅游，成为县城的民俗体验和生态养生的旅游服务点，并与联珠镇范围内的各特色村寨、墨江金矿、碧溪古镇、县城各景点联动，形成以县城为核心的特色旅游线路。

未来，泛亚铁路中线建成后，癸能大寨离墨江火车站仅3公里，交通条件得到进一步改善，将为乡村旅游的发展带来更多的契机。

综上所述，癸能在乡村振兴中的发展愿景有以下几点：

第一，打造守望传统文化的村落。癸能大寨是典型的哈尼村落，自然环境优越、山环水绕，哈尼村落形态完整；四素同构的生态格局造就了微妙的生态循环关系。癸能大寨具备开发乡村旅游的自然环境条件。

第二，打造哈尼土掌房建筑群落。癸能大寨走势坐北朝南，缓坡朝阳、地质结构稳固，村寨建筑多为土掌房，沿袭并传承了哈尼族传统建筑的建造方法和建筑风格。在这样地质结构稳固的地方，有冬暖夏凉、便于晾晒和活动，便于防范外敌的侵扰，取材方便以及防火的特点。整个村寨土掌房建筑层层叠叠，鳞次栉比地排布在山腰，大有“远看惊心动魄，近看奥妙无穷”的气势。

第三、打造多元复合的康养基地。癸能大寨生态环境良好，自然资源丰富，人文资源多样。癸能大寨村寨整体上形成了“森林—村寨—梯田—河流”四位一体的景观结构，人文与自然景观相互交融，其旅游资源是农业、文化、生态的复合资源，具有较高的美学价值、生态价值、文化价值。癸能大寨极具哈尼族豪尼文化氛围，坐拥良田美池等自然资源，多元乡村旅游资源复合发展，具有开发

旅游观光、休闲养生、文化体验型旅游产品的潜力。

第四，打造紫色产业种植基地。在墨江，北回归线穿越县城而过。独特的地理位置和气候条件造就了丰富的生物资源，孕育了久负盛名的墨江紫米，墨江为此被誉为“中国紫米之乡”。国家质检总局发布 2015 年第 44 号公告，批准对墨江紫米实施地理标志产品保护，墨江紫米成为普洱市第一个获得国家地理标志保护的产品。2019 年 11 月，墨江紫米入选中国农业品牌目录。癸能大寨村寨生态景观良好，农作生产极具地方特色，农作物多呈现为“紫色”。癸能大寨还是墨江“最佳紫米”的生产地，地方产业优势和旅游发展优势突出。依托现状田地，以紫色菜肴食材采摘为主，田园劳作为辅的特色田园旅游目的地。游人可在此采摘紫刺五加、紫包菜等时令果蔬；田间漫步道是田间劳作的主要通行道路，这是游人感受豪尼农家劳作的途径。

四、结束语

癸能大寨传统文化守望与乡村振兴整体发展，需要注重传统聚落空间和环境的保护，必须从传统村寨整体格局出发，对村寨的历史文化传统风貌进行整体保护，譬如街巷、院落、建筑、绿化，周围的梯田、溪流等的物质环境要素，以及祭竜、栽秧节、苦扎扎、尝新节等非物质要素，物质和非物质组成的整体，完整地保护和传承其承载的历史信息。

传统的村寨离不开与之息息相关的自然环境，包括山体、水系、土壤、植被、气候等，癸能村寨的选址就是对自然要素做出的综合选择。同时，自然环境也影响到传统村寨的建筑布局、形式和村民的生活习惯、民风民俗。

接续乡村振兴发展，需要对乡村传统文化进行保护、传承与发展，使其与现代文化有机融合，以更好延续乡村文化血脉。

癸能大寨美丽乡村建设依托其资源禀赋和人文底蕴，提升村寨整体形象，改善和优化生态环境，同时通过旅游形象的打造和传播，将扩大癸能大寨在墨江县乃至普洱市以及云南省的知名度，大大提升区域的整体乡村振兴发展品质。

参考文献

1. 李克忠：《形声色——哈尼族文化三度共构》，昆明：云南民族出版社，2001年。
2. 墨江哈尼族自治县人民政府：《云南省墨江哈尼族自治县地名志》，墨江哈尼族自治县：墨江哈尼族自治县人民政府出版，1985年。
3. 史军超：《哈尼族文化大观》，昆明：云南民族出版社，1999年。
4. 赵德文：《凝视与思索——哈尼文化研究论》，昆明：云南美术出版社，2016年。
5. 赵德文、李德光：《文化生态与社会变迁》，昆明：云南人民出版社，2019年。